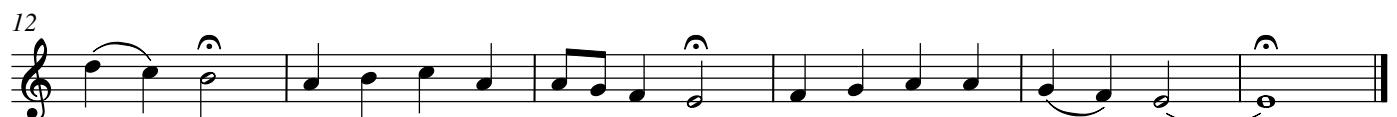


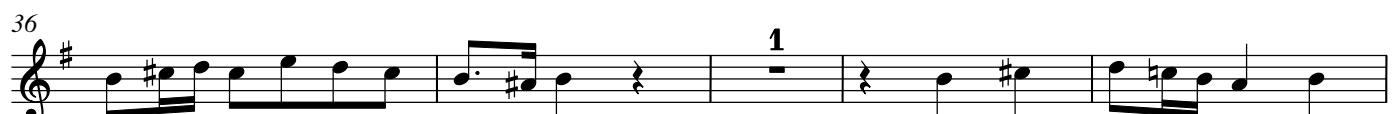
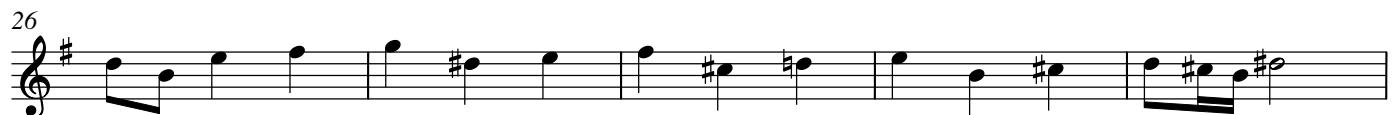
Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

I. Choral

H 794



2. Chor



47

52 1

59

64

70 4

79

86

90

95 5

3. tacet

4. Choral

Oboe

5. – 9. tacet

10. Choral

Oboe

11a. Recitativ

11b.

11c.

EVANGELIST

55 HOHERPRIESTER

EVANGELIST

11d. Chor

Allegro

58

Basso

Er ist des To - des

Ob

IIe.

63b EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - - gen ihn mit
6
65 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:
6 7b 5 b 6

IIf. Chor

68 Allegretto

Ob

I2. Choral

Oboe

I3a. Recitativ

EVANGELIST 13 PETRUS EVANGELIST
Pe - trus a - ber saß Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber
6 8 8
13

17 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:
8 4 6 5b #
18

13b. Chor

Allegro ma non troppo

20 Fl

22

13c.

Tacet al fine

I4. tacet

15a. Recitativ

EVANGELIST

23

24

Und al - so-bald krä - he - te der

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

JUDAS

26

27

Ich ha - be

Sie spra - chen:

15b. Chor

Allegro

29 Fl

31

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

Oboe

Die Noten werden gut ausgehalten.

8

tr

1

25

tr

f

ff

p

17. Choral

(5)

Oboe

A musical staff in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The first measure starts with a quarter note, followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note. The second measure starts with a quarter note, followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note. The third measure starts with a quarter note, followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note. A fermata (a small bracket over the note) is placed over the eighth note in the first measure.

18. - 20. tacet

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

6 5b 27

30 PILATUS

EVANGELIST

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

6 6

21b. Chor

33 Allegro

Ob

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

6

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

21d. Chor

38b **Allegro moderato**

Ob

41

44

21e.

Tacet al fine

22. Choral

Oboe

6

23a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

7b

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

23b. Chor

Allegro moderato

Ob

5

8

23c.

10b EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5 4

13 PILATUS

8 grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 4 6

16 EVANGELIST

7 5 5 6 6 8 8 5 5

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

Allegro moderato

19 Fl

23

28

32

23e.

36b EVANGELIST

12

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los. A - ber Je - sum ließ er

6 5b 6 6

12

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 2 6

23f. Chor

52b Andantino

Ob

55

23g.

Tacet al fine

24. Choral

Oboc

10

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

Flauto

6

12

25

39

44

56

64

76

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

7b

29

29

31

8
7b
5
5#

27b. Chor

Allegro moderato

35

Fl

39
44

27c.

47b EVANGELIST

8
6
7b
4+
5b

27d. Chor

Allegro moderato

51

Fl

56
61
66

27e.

71 EVANGELIST

13 *tempo ordinario*

Des-gle-chen schmä-he-ten ihn auch die Et - li - che a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

6 5b 13 4 6 2

27f. Chor

87b *Allegro*

Ob

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

27h. Chor

Allegro

94b Vn I

Ob

27i.

Tacet al fine

28. tacet

29. Choral

Oboe

10

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

I. Choral

H 794



2. Chor



43

50

56

60 1

66

71

78

83

89

95 5

3. tacet

4. Choral

Oboe

5. — 9. tacet

10. Choral

Oboe

11a. Recitativ

11b.

11c.

EVANGELIST

55 HOHERPRIESTER

EVANGELIST

III. Chor

Allegro

58

Basso Er ist des To - des

Ob

61

IIIe.

63b EVANGELIST

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlü - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

IIIf. Chor

Allegretto

68

Ob

I2. Choral

Oboe

13a. Recitativ

17

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:
 4 6 5b #

13b. Chor

Allegro ma non troppo

Fl

2

13C.

Tacet al fine

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. A sharp sign (F#) is placed on the second line from the bottom. A single, long black note is centered on the staff, spanning from the bottom line to the top line.

I4. tacet

15a. Recitativ

26

EVANGELIST

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen: 8 6

15b. Chor

Allegro

29

Fl

31

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

2

Oboe

Die Noten werden gut ausgehalten.

8

14

20

25

17. Choral

(5)

Oboe

9

13

18. – 20. tacet

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

8

6

5b

27

30 PILATUS

EVANGELIST

8

6

6

6

21b. Chor

33 Allegro

Ob

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

8

8

Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus?

6 5b 6

Sie spra - chen al - le:

21d. Chor

38b **Allegro moderato**

Ob

41

44

21e.

Tacet al fine

22. Choral

Musical score for Oboe, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measure 5 starts with an eighth note followed by a sixteenth-note rest. Measure 6 starts with a sixteenth note followed by a sixteenth-note rest.

23a. Recitativ

EVANGELIST

23b. Chor

2b Allegro moderato

Ob

5

8

23c.

10b EVANGELIST

8 Da aber Pilatus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6

5
4

13

PILATUS

8 grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin'

6

4
6

16

EVANGELIST

7 5
5 6
6

6
5

23d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

23e.

36b EVANGELIST

50

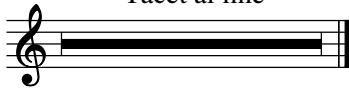
23f. Chor

52b Andantino

Ob

23g.

Tacet al fine



24. Choral



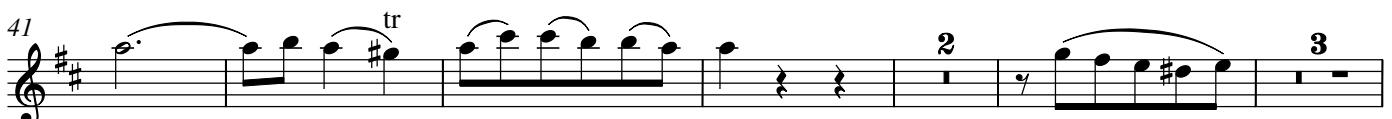
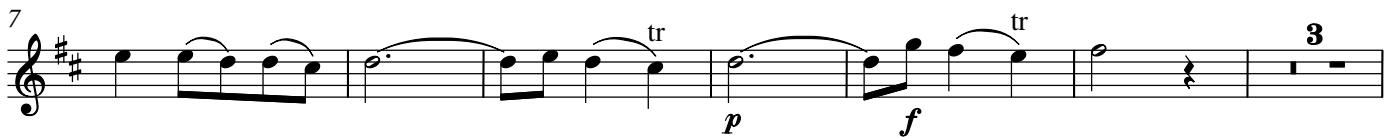
10



25. tacet

26. Arie

Adagio un poco



51

63

75

27a. Recitativ

EVANGELIST

29

Und in-dem sie hin-aus-gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-

31

8

Die a-ber vor-ü-ber-gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

7b

5

5#

27b. Chor

Allegro moderato

35

Fl

1

2

39

44

27c.

47b EVANGELIST

8 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

6 7b 4+ 5b

27d. Chor

51 Allegro moderato

Fl 51

56

61

66

27e.

71 EVANGELIST

tempo ordinario

8 Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Et - li - che a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

6 5b 13 4+ 6 2

27f. Chor

87b Allegro

Ob 87b

27g.

89 EVANGELIST

92

27h. Chor

Allegro

27i.

Tacet al fine

28. tacet

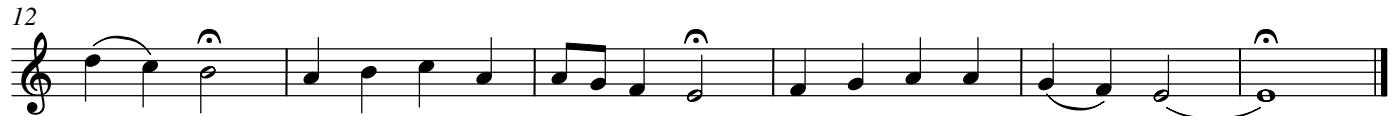
29. Choral

10

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

I. Choral

H 794



2. Chor



Violino I

The image shows ten staves of musical notation for a solo instrument, possibly a flute. The music is in common time and consists of measures numbered 25, 31, 36, 42, 49, 55, 61, 65, and 71. The notation includes various note heads (solid black, open, and with a dot), rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure 31 features a '1' above the staff. Measure 36 features a '1' above the staff. Measure 42 features a '2' above the staff. Measure 49 features a '1' above the staff. Measure 71 features a '4' above the staff. The key signature is one sharp throughout.

80

86

90

95

100

3. tacet

4. Choral

(5)

10

5. tacet

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

p

4

Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

f *p*

7

Thron, ent - äu - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

10

stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,

13

trug er der Sün - den schmäh - li - che Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

17

Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - ful - len.

7. Arie

Un poco andante

Sheet music for Violino I, 7. Arie, Un poco andante. The music consists of 14 staves of musical notation with measure numbers 1 through 34. The notation includes various dynamics (e.g., f, p, tr.), articulations, and performance instructions like 'D.S.'.

Measure 1: $\text{G} \, \text{C}$ (Treble clef, Common time). Measure 2: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 3: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 4: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 5: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 6: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 7: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 8: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 9: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 10: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 11: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 12: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 13: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 14: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 15: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 16: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 17: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 18: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 19: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 20: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 21: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 22: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 23: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 24: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 25: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 26: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 27: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 28: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 29: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 30: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 31: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 32: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 33: $\text{G} \, \text{C}$. Measure 34: $\text{G} \, \text{C}$.

8. tacet

9. Arie

Un poco andante

6

11

15

22

29

34

39

46

53

59

64 Fine

69

77

85

92 D.S.

10. Choral

(5)

10

IIa. Recitativ

EVANGELIST

8 Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

21 6 25

IIb.

IIc.

55 HOHERPRIESTER

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7 b

IId. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

2 3 4 5 6

IIe.

63b EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4

65

8 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 5 b 6

11f. Chor

68 **Allegretto**

A musical score for a two-part composition. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The music consists of two measures of eighth-note patterns, followed by a measure of rests, then two more measures of eighth-note patterns, and finally a measure of rests.

12. Choral

13a. Recitativ

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

Pe-trus a - ber saß

Ich ken-ne des Men-schen nicht.

Und ü - ber

17

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

13b. Chor

20 **Allegro ma non troppo**

13c.

Tacet al fine

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. A single thick black horizontal bar is centered on the staff, spanning most of its width. The staff ends with a vertical bar on the far right.

14. Chor

Adagio

pizz.

15a. Recitativ

EVANGELIST

JUDAS

26

EVANGELIST

15b. Chor

29 **Allegro**

31

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

5

9

14

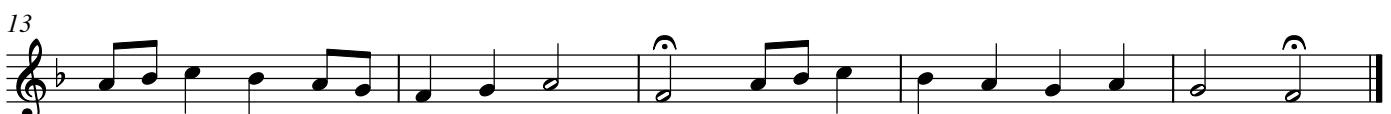
18

22

26

17. Choral

(5)



18. tacet

19. Accompagnement

Adagio

Alto



11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

20. Chor

Sehr langsam

5

10

22

27

33

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - - pfe - ger Ge -

6 5b 27

30 PILATUS EVANGELIST

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 27

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

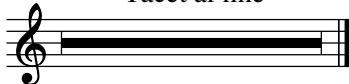
6 5b 6

21d. Chor

38b Allegro moderato

21e.

Tacet al fine



22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:
6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato

23c.

10b EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein
6 5 4

13

PILATUS

8 grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin
6 4 6

16

EVANGELIST

18

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! ⁸ Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5' 6 6 6' 5

23d. Chor

19 Allegro moderato

19

24

28

32

23e.

36b EVANGELIST

8 Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los. A - ber Je - sum ließ er

6 5b 6 8

12

12

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 2 6

23f. Chor

52b Andantino

55

23g.

Tacet al fine

24. Choral

10

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

7b

29

31

8 Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b

5

5#

27b. Chor

Allegro moderato

35

1

39

43

27c.

47b EVANGELIST

8 Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

6

7b

4+

5b

27d. Chor

Allegro moderato

51

56

61

66

27e.

EVANGELIST

tempo ordinario

71

76

Des-gle-chen schmä-he-ten ihn auch die Et - li - che a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

6 5b 13 4 6 2

27f. Chor

Allegro

87b

27g.

EVANGELIST

89

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

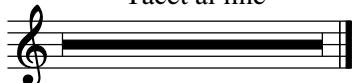
6 6

27h. Chor

94b **Allegro**

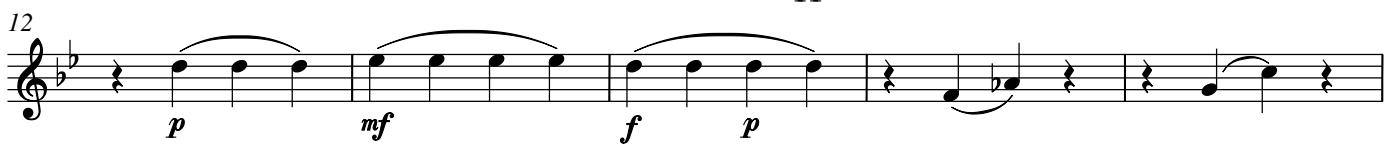
27i.

Tacet al fine



28. Chor

Sehr langsam und gelinde



29. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

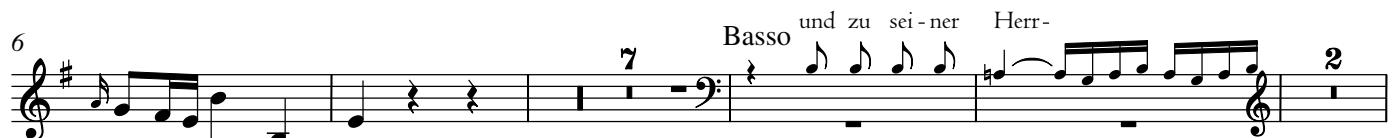
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

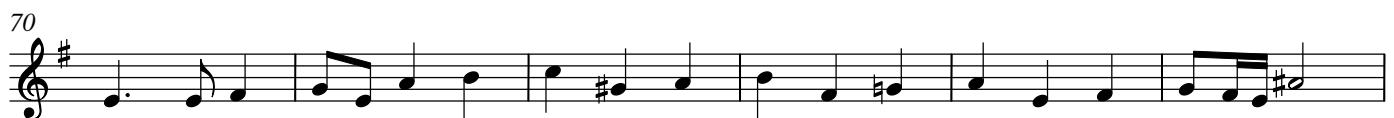
I. Choral

H 794



2. Chor





88

94

100

3. tacet

4. Choral

(5)

9

13

5. tacet

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

4

Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

7

Thron, ent - äu - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

10

stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,

13

trug er der Sün - den schmäh - li - che Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

17

Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - füll - len.

7. Arie

Un poco andante

7. Arie
Un poco andante

1

4

8

12

16

19

22

26

30

34

Fine

D.S.

8. tacet

9. Arie

Un poco andante

6

11

15

22

29

34

40

47

53

Violino II

7

58

64

69

76

83

91

10. Choral

(5)

9

13

11f. Chor

68 Allegretto

A musical score for the first piano part, page 1, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like forte and piano.

12. Choral

A musical staff in common time (indicated by 'C') and treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the eighth note in the first measure, and a slur is placed over the eighth note in the second measure.

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

100308

100309

100310

100311

100312

100313

100314

100315

100316

100317

100318

100319

100320

100321

100322

100323

100324

100325

100326

100327

100328

100329

100330

100331

100332

100333

100334

100335

100336

100337

100338

100339

100340

100341

100342

100343

100344

100345

100346

100347

100348

100349

100350

100351

100352

100353

100354

100355

100356

100357

100358

100359

100360

100361

100362

100363

100364

100365

100366

100367

100368

100369

100370

100371

100372

100373

100374

100375

100376

100377

100378

100379

100380

100381

100382

100383

100384

100385

100386

100387

100388

100389

100390

100391

100392

100393

100394

100395

100396

100397

100398

100399

100400

100401

100402

100403

100404

100405

100406

100407

100408

100409

100410

100411

100412

100413

100414</

9

11 12

13a. Recitativ

17

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

13b. Chor

20 **Allegro ma non troppo**

13c.

Tacet al fine

14. Chor

Adagio

pizz.

6 arco pizz.
12 arco ff pizz.
17 ff arco pizz.
23 ff arco pizz.
28 arco pizz.
34 arco pizz.
40 ff p

15a. Recitativ

EVANGELIST

JUDAS

8 Und al - so - bald krä - he - te der
4 2 Ich ha - be
23

26 ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.
2 Sie spra - chen:
27
28

15b. Chor

29 **Allegro**

31

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

5

9

13

17

21

25

17. Choral

(5)

9

14

18. tacet

19. Accompagnement
Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leih'n, wenn Fein - de wi - der mich und

p

4

mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

7

laut Ge - tüm - mel dämp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

20. Chor

Sehr langsam

6

12

17

23

28

33

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

27

28

30 PILATUS

EVANGELIST

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

29

30

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6

5b

6

21d. Chor

38b Allegro moderato

2

44

21e.

Tacet al fine

22. Choral

6

23a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:
6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato

2

8

23c.

10b EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein
6 5 4

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin'

6 4 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 5

23d. Chor

19 Allegro moderato

23

26

29

32

23e.

36b EVANGELIST

12

50

23f. Chor

52b Andantino

23g.

Tacet al fine

24. Choral

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

1

7

15

23

31

38

45

53

60

67

75

27a. Recitativ

EVANGELIST

29

Und in-dem sie hin-aus-gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-

7b 29

31

Die a-ber vor-ü-ber-gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

7b 5 5#

27b. Chor

Allegro moderato

35 1

40

44

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

8 6 7b 5b 4+ 5b

27d. Chor

51 **Allegro moderato**

56

61

66

27e.

71 EVANGELIST

13

tempo ordinario

27f. Chor

87b **Allegro**

27g.

89 EVANGELIST

92

8
ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6
6

27h. Chor

Allegro
94b Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Chor

Sehr langsam und gelinde

6
p

11
pp

17

22
pp

29. Choral

10
(5)

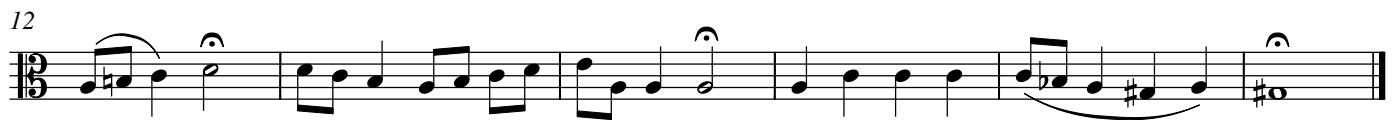
Viola

Carl Philipp Emanuel Bach

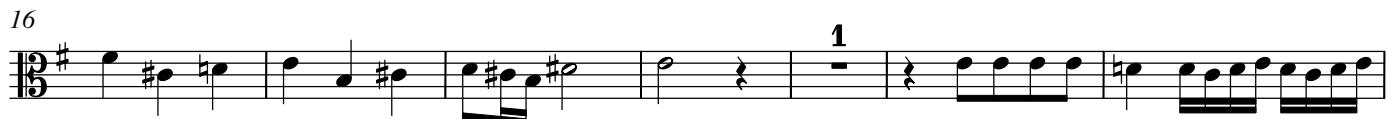
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

I. Choral

H 794



2. Chor



41

48

55

62

67

74

80

87

94

100

3. tacet

4. Choral

9

13

A musical score for piano, page 15, measures 15-16. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with a fermata over the eighth note of measure 16.

5. tacet

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

8

Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

p

4

A musical score for a soprano voice. The vocal line starts with a high note on the first beat of a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Das war des Sohnes göttlich' Recht!'. The vocal line continues with a sustained note on the second beat, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics continue: 'Doch Je - sus Chri - stus stieg vom'. The vocal line concludes with a final note on the eighth beat.

H 794

7

8 Thron, ent - äu - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

10

8 stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt, trug er der Sün - den schmäh - li - che

14

8 Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

8 Kreuz wollt er den Wil - len des Va -ters ganz er - ful - len.

8 Kreuz wollt er den Wil - len des Va -ters ganz er - ful - len.

7. Arie

Un poco andante

 $\frac{8}{8}$ 

5



10



14



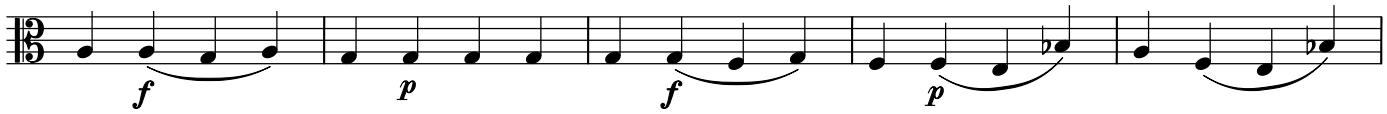
19



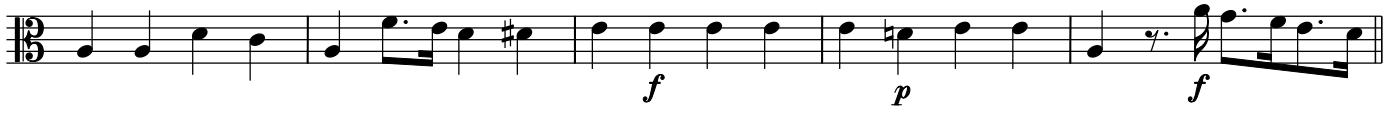
24



29



34

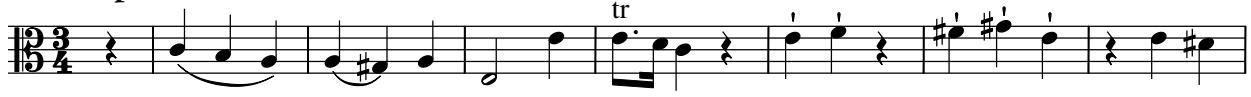


D.S.

8. tacet

9. Arie

Un poco andante

 $\frac{3}{4}$ 

8



15 \S

22

29

36

43

50

56

63

69

76

83

90

Fine

10. Choral

11a. Recitativ

11b.

11c.

EVANGELIST

21 6 25

8 Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

6 5 21 6 25

55 HOHERPRIESTER

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7 b

11d. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

61

IIe.

63b EVANGELIST

65

IIf. Chor

68 Allegretto

I2. Choral

I3a. Recitativ

17

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4 6 5b #

13b. Chor

20 Allegro ma non troppo

13c.

Tacet al fine

14. Chor

Adagio

pizz.

6

11

16

21

pizz.

26 arco pizz.
ff *f*

31 arco pizz.
ff *f*

36 arco pizz.
ff *f*

41

15a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so-bald krä - he-te der

4 *2*

23

JUDAS

Ich ha - be

23

26

EVANGELIST

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

2

8 **6**

Sie spra - chen:

15b. Chor

29 Allegro

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

17. Choral

(5)

18. tacet

19. Accompagnement

Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leihn, wenn Fein - de wi - der mich und

p

4

mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - - rer schrein, werd ich durch dich ihr

7

laut Ge - tüm - mel dämp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

20. Chor

Sehr langsam

6

11

16

22

27

21a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

5b

27

PILATUS

EVANGELIST

30

6

6

6

21b. Chor

33 Allegro



21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

21d. Chor

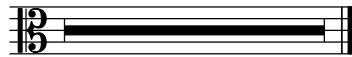
38b Allegro moderato

1

43

21e.

Tacet al fine



22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato

1

7

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

8 6 5 4

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin'

8 6 4 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 8 6 5

23d. Chor

19 Allegro moderato

23e.

36b EVANGELIST

50

23f. Chor

52b Andantino

23g.

Tacet al fine

24. Choral

(5)

9

13

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

8

16

24

31

38

45

53

61

68

27a. Recitativ

EVANGELIST

29

Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

7b

29

31

Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b

5

5#

27b. Chor

35 **Allegro moderato**

42

27c.

47b **EVANGELIST**

27d. Chor

51 **Allegro moderato**

55

59

63

67

27e.

71 EVANGELIST **13** tempo ordinario

Des-gleichen schmä-he-ten ihn auch die Et - li - che a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

6 5b 13 4 6 2

27f. Chor

87b Allegro

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

27h. Chor

94b Allegro

Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Chor

Sehr langsam und gelinde

11 12

B-flat major

p

6

pp

11

11 12

p *mf*

f *p*

16

21

29. Choral

(5)

9

13

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

I. Choral

H 794

2. Chor

unis.

5

10

14

19

25

31

37

41

46

Continuo

3

52

58

63

68

74

79

85

91

95

100

3. Recitativ

EVANGELIST

8 Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und
 6 5

4 JESUS adagio

8 sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und be - - - te.
 2 6 6b 4 5 4 3

8 EVANGELIST

8 Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu
 7b 5 b 4b b 7b 5

11 JESUS adagio

8 za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den
 6 6 7b 5 b

14 EVANGELIST adagio

8 Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging hin ein we - nig, fiel
 6b 4 5 3 b 6b 7b

17 JESUS adagio

8 nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so
 b 6b 5b 3 6b

Continuo

5

20

ge - he die - ser Kelch von mir. Doch nicht, wie ich will, son - dern wie du willst.

7b 5 5b 6 7b 5

23

EVANGELIST JESUS

Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

8 4 2 7 6

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung

4 4 2 6 5

29

EVANGELIST

fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Zum an - dern Mal

4 6 5 b 6

32

JESUS adagio

ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass

5b 6 5 b 6

35

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le!

6 5 7b 6 5# 6 # 5#

4. Choral

5. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er kam und fand sie a - ber schlafend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs. Und er
 6 5 7 5 6 5

4

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

5

6

7

7

sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu

5 4+

10 JESUS

ih - nen: Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn

6 6 5 5 5 5

14

in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen!

6 5b b 7b

17

EVANGELIST

Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen

4+ 5 7 # 6 5

21

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, von den

2 7 5 5# 6 5 #

24

Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein

7 # 6

27

JUDAS

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

5 5 6 # # #

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:
 6b 7
 4 4
 2 2

p

4

Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom
 8 3 4 3 6b 3

f **p**

7

Thron, ent - äu - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -
 7b 5b 4b 2 8b 7b

10

stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,
 4b/b 7b 5b 6

13

trug er der Sün - den schmäh - li - che Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am
 4b/b 6 7b 5b

17

Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - ful - len.

6 5 6 4 5 9 8

7. Arie

Un poco andante

S

2 5 6 4 3

5 9 6 7 2

5 4 6 7 2

9 5 4 6 7 2 5

13 6 4 2 5 7

18 2 6 6 7 7 7 7

22 4 6 6 5 6 4 3 6 5 5

26 6 4 3 Fine tasto 3 4 6 5 5

30 2 5 5 6 2 6 6 2 6 6 5

35 6 6 5 7 5 6 4 3 tasto D.S.

p ***f*** ***p*** ***f***

8. Recitativ

24

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

5b

27

EVANGELIST JESUS

a - ber die Schrift er - fü - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

6 5 4 2 6 6 5b 7b b

31

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

7b 5 5

34

Bin ich doch tág - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

5b 6 4 6 6

37

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fü - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

6 5 # 6

40

EVANGELIST

phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

8 7 5 #

9. Arie

Un poco andante

49 4+ 6 3 6 6 5 4 # 7 #

54 4 3 6 6 5 4+ 6 5 6 3

59 6 4 5 6 3+ 6 7 5

64 6 5 8 6 7 6 5 6 5 8 6 7 6 5 9 8

Fine

69 6 8 7b 6 5 7 3 8 2 6 6b 5

75 6 4 # 6 5 8 7 6 4 5 7 8 4+

81 6 6b 5 6 6 4 4+ 6

86 6 4 5 6 4 5 6 4 5 7

92 6 4+ 6 3 6 9 7 5 # D.S.

10. Choral

IIa. Recitativ

EVANGELIST

8 Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,
 6 5 4| 6

4

da - hin die Schrift - ge-lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

6 6 5 #

7

a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

7b 3 6

10

8 sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

7b 5 6b 4 5 3 4h 2

13

16

20

IIb.

23b *Andante* <img alt="Musical score for Continuo, page 15, measures 239-240. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has a key signature of one sharp (F#). The Bass staff has

33

EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? ⁸ A - ber Je - sus schwie - gen? Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te

6 6 5 ⁴ ₅ ^{6b} _b

37

HOHERPRIESTER

und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist

7 ^{4b} ₂

41

EVANGELIST JESUS

Chri - stus, der Sohn Got - tes! ⁸ Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von

3 4b 6 ⁵ 6 5

45

nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn si - tzen zur Rech - ten der Kraft und

5 4b 6 6 5

48

EVANGELIST

kom - men in den Wol - ken des Himm - mels. ⁸ Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne

6b 6

51 HOHERPRIESTER

8 Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert: was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne
 6 b 7b b 5b 3 4b

55 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:
 6b 4b 6 7b b

IId. Chor

58 Allegro tasto

61

IIe.

63b EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit
 6 9 5 8 6b 7 4b 6 6b 6 5 4 3 4

65

8 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:
 6 7b 5 6 7b 6 5 6

IIf. Chor

68 Allegretto

12. Choral

13a. Recitativ

EVANGELIST

1. MAGD

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

10

2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6

5b

13

EVANGELIST

PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7

4

2

8

6

5b

16

EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

8

4

6

5b

13b. Chor

Allegro ma non troppo

20

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6

7

6

7

6

7

7

7

5

4

7

13c. Recitativ

23b

EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

7

5

5#

6

14. Chor

Adagio

senza organo e fagotto
pizz.

15a. Recitativ

EVANGELIST

E V A N G E L I S T

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su,

8

4 2

6 #

7b

4

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

6

7

adagio

leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich. Des Mor - gens

6 2 7 5 6 4 5[#]

10

a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen Rat ü - ber Je - sum,

7 4 2 8 3

14

dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn hin und ü - ber - ant -

6 6 5b 6

17

wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to. Da das sa - he Ju - das, der ihn ver -

7b 5b # 5[#]

20

23

JUDAS

8
 brach - te her - wie - der die drei - big Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be
 4 2 6 7b
 5b

26

EVANGELIST

26

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. 8 Sie spra - chen:

4 6

15b. Chor

Allegro

29

15c. Recitativ

33 EVANGELIST

8 Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin und er - henk - te sich selbst.

16. Chor

Molto adagio

senza organo e fagotto

17. Choral

18a. Recitativ

EVANGELIST

8
4
2
A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:
6

18b.

3b
4 6 4 3
6 4 3 5 5 9 8
7 6 5 4 6 4 6 2 4+2 5 6 #
11
EVANGELIST

18c.

8
6
Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker dar - um, zum Be - gräb - nis der Pil - ger. Da -
5b
6 6
15
8
7b
5b
her ist der-sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen Tag. Da ist er -
5b
18
poco adagio

8
6
fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men
5
21
8
6
drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den
5b

24

Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nem Töp - fers - a - cker, als mir der
 $7b$ $5b$ $5\#$ 6 6 $5b$ $\#$

27 **tempo ordinario**

Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfle - ger, und der Land - pfle - ger frag - te ihn und
 $\#$ 7 $7b$

31 PILATUS EVANGELIST JESUS

sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.
 $6b$ $6\#$ 6 b

34 EVANGELIST

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da
 b $4\#$ 7

38 PILATUS EVANGELIST

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -
 $6\#$ 6 $5b$

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.
 $7b$ 5 6 5 6 $\#$

19. Accompagnement

Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leih'n, wenn Fein - de wi - der mich und

p

4

mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

4

7

laut Ge - tüm - mel dämp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

7 **6** **2** **6**

11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

5 **4** **6** **6**

20. Chor

Sehr langsam

2 6 8/6 7/5 5b

5 5 6 5b 7/5

10 6b 6 7b 6

14 7 6b 6 2 6 6 6 9/4b 8/3 6 6/4 5/4

19 2 6 8/6 7/5 5b 5 6 5b

24 7 5b 6b

29 6 7b 6 7 6b 6 2 6 6

33 6 9/4b 8/3 6 6/4 5 tasto

21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen

5b 6 5b 6 5b

8

son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi -

7b b 2 7

11

PILATUS

la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge -

b 6 6b 3

14

EVANGELIST

sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und

6b 8 4 2 8 3

17

da er auf dem Richt - stuhl saß, schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen:

6 6b 6b 7b
5b 5b

20

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge - rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net -

7b 5b b 2b
5b

23

we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um

5 7
h h

26

Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu

5b 4
2 2
4h 2

30

PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6
h h h

21b. Chor 21c.

33 Allegro

EVANGELIST PILATUS

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

7b 5b
h h

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:
 6 5b 6

21d. Chor

Allegro moderato

38b unis.

41

44

21e. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?
 8 5b 5#

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato
unis.

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5 4

PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin'

6 4 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

23d. Chor

Allegro moderato

19 6 # 6 # 6 7 7 7 6 6

22 6 4+ 3 7 4 # 6 6 6 6 6 5 4 #

25 # 6 4 5 6 6 # 4+ 6 6 6 6 4 #

28 7 5 7 6 9 # 7 6 4 6 3 6 6 5 6 5

31 7 3 5 5 9 6 5 7 7 7 6

33 # 6 5 4 # 6 5 7 6 5b 6 6 6 5 6 4 5 3

23e.

36

EVANGELIST

der! Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los. A - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber - ant - wor - te - te

8 6 5b 6 6 6 5b 7b

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

5 6 #

42

Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber

7 2 8 3 6

44

ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

6 7b b 4h

47

an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech-te

6 4 6 4 6

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

23f. Chor

Andantino

52b

23g.

58 EVANGELIST

24. Choral

25. Recitativ

EVANGELIST

4

adagio

26. Arie

Adagio un poco

2 6 7 6 7 7

8 7 6 5 6 4 5 7 6 5 6 4 5 2 6 7 6 7

p *f* *p*

16 6 4+ 6 7 7 2 6

23 7 6 7 5 6 2 5 5 \natural 2 4 \natural 2 \natural 5 5 \flat

30 # # 7 6 7 5 6 5 7 9 8 5 7 4 \flat 8 3 6 *f*

37 7 # 7 6 7 6 5 6 4 5 7 6 5 6 4 5 2

p *f* *p*

45 6 6 \flat 7 \flat 6 7 4 # 6 6 7 6 7

53 7 6 6 \flat 5 \flat 7 \flat 4 \flat 3 6 4 5 \flat

60 1 6 4 7 \flat # 6 4 5 6 \flat 5 3 6 \flat 4 \flat b 6 \flat 4 \flat 5 3

68 # 7 6 7 5 6 4 5 7 *tasto* 3 3 3 *pp* *f*

75 7 7 6 5 6 4 5 3 7 6 5 6 4 5 3 *p* *f*

27a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

7b

2

re - ne mit Na - men Si - mon, den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

4+ 6 6 #

5

an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet Schä - del - stätt,

6 2

8

ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken, mit Gal - len ver - mi - schet; und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht

7b 7h 4 2

12

trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und

6 5 6 6

15 poco
adagio

wur - fen das Los dar - um, auf dass er - fü - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie
5b 4h 6 5

18

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -
6 6 6

21 tempo ordinario

wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten
7 6

24

sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.“
6 7b 5# 6

27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.
5b 5# 6 4 5

31

Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:
7b 5 5#

27b. Chor

Allegro moderato

tasto solo

35 tasto solo

38

41

44

27c.

47b EVANGELIST

EVANGELIST

27d. Chor

Allegro moderato

51 6

27e.

71 EVANGELIST

8 Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 6

74

8 von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b

7b

5

40 JESUS **adagio** Continuo

80 EVANGELIST **adagio**

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 7b 6

84 **tempo ordinario**

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

6 4 6 2

27f. Chor

Allegro

87b EVANG. tutti **27g.** EVANGELIST

sie: Der ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

6 6 6 5

91

fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

2 6 6

27h. Chor

94b **Allegro**

6 4 6 6 7 6 6

271.

97h EVANGELIST

8 A - ber Je - sus schri - e a - ber - mal laut und ver - schied.

7b 5 4 3 ff #

28. Chor

Sehr langsam und gelinde
tasto

Musical score for bassoon, page 10, measures 6-22. The score consists of five staves of music. Measure 6 starts with a dynamic *p*. Measure 12 starts with a dynamic *p*, followed by *mf*, then *f*, and finally *p*. Measure 22 starts with a dynamic *pp*. The music features various note heads (solid black, hollow black, and white with black dots) and rests, with slurs and grace notes. The bassoon part is the only one shown.

29. Choral