

Carl Philipp Emanuel Bach

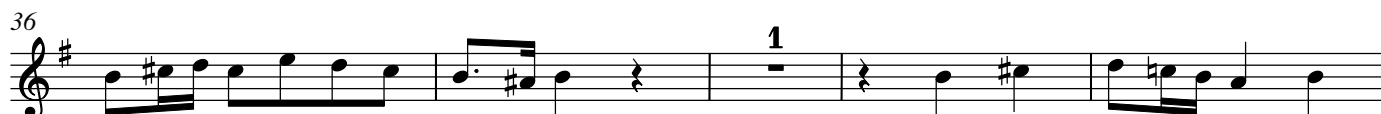
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

1. Choral

H 794



2. Chor



47

52

59

64

70

79

86

90

95

3. tacet

4. Choral

Oboe

10

5. – 9. tacet

10. Choral

Oboe

10

I Ia. Recitativ

EVANGELIST

I Ib.

I Ic.

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

21 6 25

21 6 25

55 HOHERPRIESTER EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

I Id. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

Ob

I Ie.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

I If. Chor

68 Allegretto

I 2. Choral

I 3a. Recitativ

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

I 3b. Chor

Allegro ma non troppo

20

Fl

22

I 3c.

Tacet al fine

I 4. tacet

I 5a. Recitativ

EVANGELIST

JUDAS

23

8 4+ 2+ 23

Und al - so - bald krä - he - te der Ich ha - be

26

EVANGELIST

8 4 6

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

I 5b. Chor

Allegro

29

Fl

31

I 5c.

Tacet al fine

Molto adagio

Die Noten werden gut ausgehalten.

8

tr

1


20

f *tr* *ff*

25

(5)

9



13

Example 13 is a single staff of music in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final half note. The notes are: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

I 8. – 20. tacet

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

6 5b 27

30 PILATUS EVANGELIST

8 Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? 8 Sie spra - chen:

6 6 6

21b. Chor

Allegro

33 Ob

21c.

34 EVANGELIST PILATUS

8 Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

8 Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

21d. Chor

38b Allegro moderato

Ob

41

44

21e.

Tacet al fine

22. Choral

Oboe

6

23a. Recitativ

EVANGELIST

8

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato

Ob

5

8

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19 Allegro moderato

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los. A-ber Je-sum ließ er

50

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

23f. Chor

52b Andantino

55

23g.

Tacet al fine

24. Choral

10

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

Flauto

Musical score for Flauto, measures 1-76. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f). Measure numbers 6, 12, 25, 39, 44, 56, 64, and 76 are indicated at the start of their respective staves.

27a. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for Recitativ, measures 8-29. The score is written for a single staff in common time (C). The lyrics are: "Und in-dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-". The score includes measure numbers 8, 7b, and 29. The key signature is one sharp (F#).

31

Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

8 7b 5 5#

27b. Chor

Allegro moderato

35

Fl 1

39

44

27c.

47b

EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen:

6 7b 4+ 5b

27d. Chor

Allegro moderato

51

Fl 1

56

61

66

27e.

71 EVANGELIST

13

tempo ordinario

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

27f. Chor

87b Allegro

Ob

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

92

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27h. Chor

94b Allegro

Ob

27i.

Tacet al fine

28. tacet

29. Choral

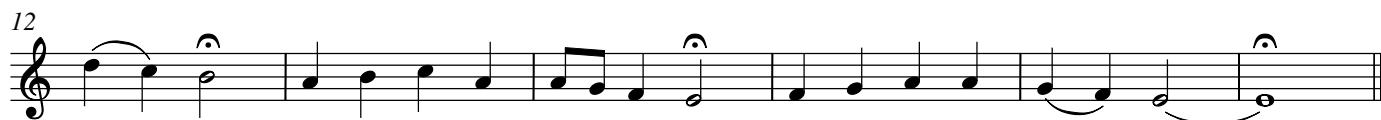
Oboe

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

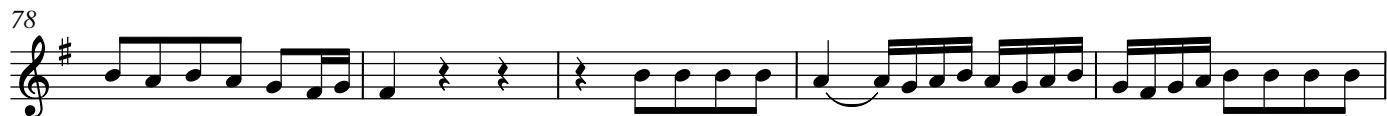
1. Choral

H 794



2. Chor





3. tacet

4. Choral

Oboe

9

13

5. – 9. tacet

10. Choral

Oboe

9

13

I 1a. Recitativ

I 1b.

I 1c.

EVANGELIST

8

6

5

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

21

6

25

55 HOHERPRIESTER

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b

4h

6

7h

b

I Id. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

Ob

61

I Ie.

63b EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

8 6 7b 6 5 b 6

I If. Chor

Allegretto

68

Ob

I 2. Choral

Oboe

6

I 3a. Recitativ

EVANGELIST 13 PETRUS EVANGELIST

Pe-trus a - ber saß Ich ken-ne des Men-schen nicht. Und ü - ber

6 13 #

17

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

I 3b. Chor

Allegro ma non troppo

20

Fl

22

I 3c.

Tacet al fine

I 4. tacet

I 5a. Recitativ

EVANGELIST 23 JUDAS

Und al - so-bald krä - he - te der Ich ha - be

4+ 23

26 EVANGELIST

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

I 5b. Chor

Allegro

29 Fl

31

I 5c.

Tacet al fine

I 6. Chor

Molto adagio

Oboe

Die Noten werden gut ausgehalten.

8 1

14 1 p

20 f ff

25 f ff p

17. Choral

Oboe

(5)

9

13

18. – 20. tacet

21a. Recitativ

EVANGELIST

8

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

6

5b

27

30

PILATUS

EVANGELIST

8

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? 8 Sie spra - chen:

6

6

21b. Chor

Allegro

Ob

33

21c.

34

EVANGELIST

PILATUS

8

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

21d. Chor

38b Allegro moderato

Ob

41

44

21e.

Tacet al fine

22. Choral

Oboe

6

23a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato



23c.

10b EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5h 4+

13 grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 4+ 6

PILATUS

16 un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

EVANGELIST

23d. Chor

19 *Allegro moderato*

23e.

36b EVANGELIST

8 Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los. A - ber Je - sum ließ er

6 5b 6 6 12

50 8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

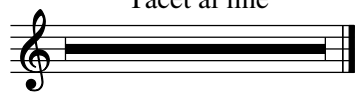
6 5b 4h 2 6

23f. Chor

52b *Andantino*

23g.

Tacet al fine



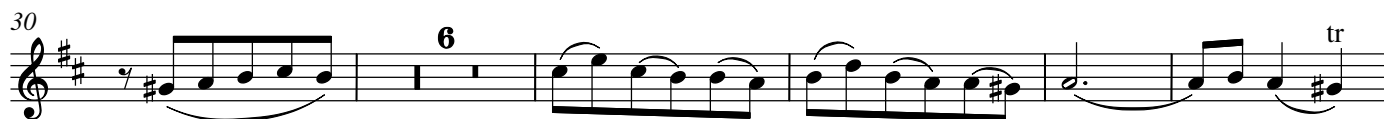
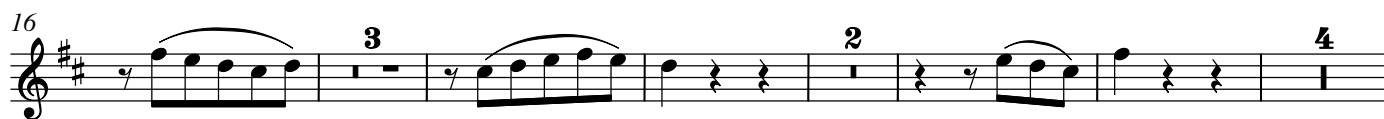
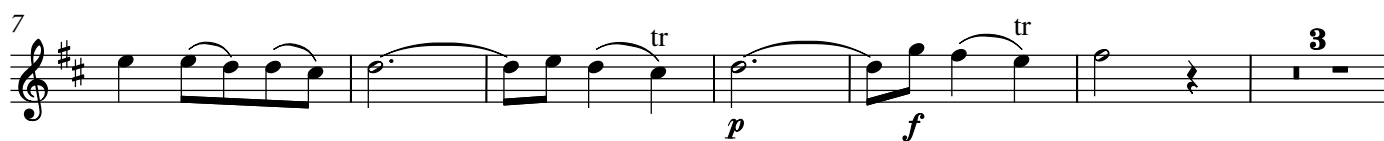
24. Choral



25. tacet

26. Arie

Adagio un poco



51

63

75

27a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und in-dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-

7b

29

29

31

8

Die a - ber vor-ü - ber - gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Köp - fe und spra-chen:

7b 5 5#

27b. Chor

Allegro moderato

35

Fl

1

39

2

44

27c.

47b

EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

27d. Chor

51 Allegro moderato

27e.

71

EVANGELIST

tempo ordinario

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

27f. Chor

87b Allegro

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27h. Chor

Allegro

94b

Vn I

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27i.

Tacet al fine

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

28. tacet

29. Choral

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

1. Choral

H 794

6

12

2. Chor

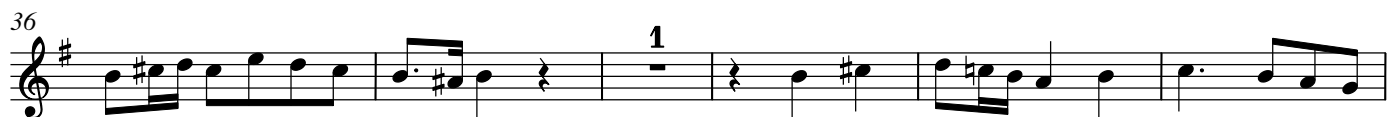
6

11

4

Tenore

Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches



80

Musical notation for measure 80. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half).

86

Musical notation for measure 86, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end.

90



95

Musical notation for measure 95. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136,

100

Musical notation for measure 100. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some slurs indicating phrasing. The measure ends with a double bar line.

3. tacet

4. Choral

10



5. tacet

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

8 Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

4 8 Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

7 8 Thron, ent - äü - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

10 8 stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,

13 8 trug er der Sün - den schmä - h - li - che Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

17 8 Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - fül - len.

p

f *p*

7. Arie

Un poco andante

4

7

10

13

17

20

23

27 Fine

31

34 tr

D.S.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

8. tacet

9. Arie

Un poco andante

6

11

15

22

29

34

39

46

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr

3

3

53 *f* *p* *f* tr

59 *p* *f*

64 Fine

69 *p* *f* *p*

77 *f* *p* tr

85 *f* *f*

92 D.S. *p*

10. Choral

(5)

10

I Ia. Recitativ

I Ib.

I Ic.

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

21 6 25

6 5

55 HOHERPRIESTER EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

I Id. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

2

I Ie.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

14. Chor

Adagio

pizz.

6

12

18

23

29

35

40

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *p*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

15a. Recitativ

EVANGELIST

JUDAS

23

23

EVANGELIST

8 4+ 2 Und al - so - bald krä - he - te der Ich ha - be

26 ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

15b. Chor

29 **Allegro**

31

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

5

9

14

18

22

26

17. Choral

(5)

9

13

18. tacet

19. Accompagnement
Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leihn, wenn Fein - de wi - der mich und

p

4

mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

7

laut Ge - tūm - mel dāmp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

20. Chor

Sehr langsam

5

10

16

22

27

33

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

6 5b 27

30 PILATUS EVANGELIST

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

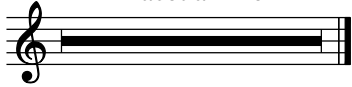
6 5b 6

21d. Chor

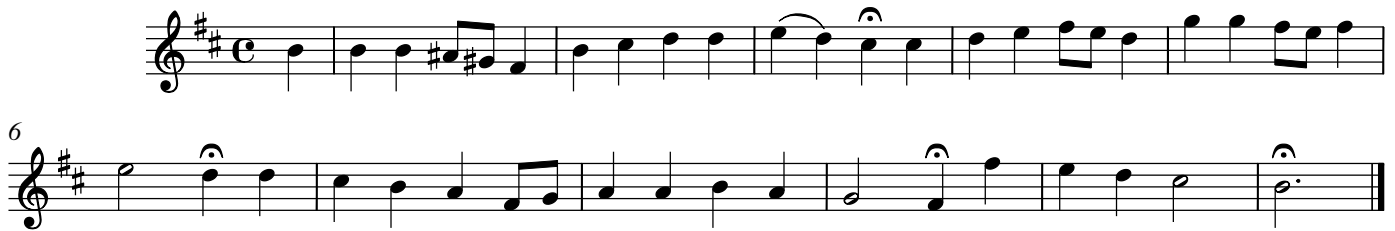
38b Allegro moderato

21e.

Tacet al fine



22. Choral



23a. Recitativ

EVANGELIST



23b. Chor

Allegro moderato



23c.

10b

EVANGELIST



13

PILATUS



16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 5

23d. Chor

Allegro moderato

19

24

28

32

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los. A - ber Je - sum ließ er

6 5b 6 6 12 12

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4# 2 6

23f. Chor

52b Andantino

55

23g.

Tacet al fine

24. Choral

(5)

10

25. tacet

26. Arie
Adagio un poco

7

14

23

31

38

45

53

61

68

75

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

tr tr tr tr tr tr tr

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy- 29

7b 29

31 8 Die a - ber vor-ü - ber - gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Köp - fe und spra-chen: 29

7b 5# 5#

27b. Chor

Allegro moderato

35 1

39

43

27c.

47b EVANGELIST

8 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen: 29

6 7b 4+ 5b

27d. Chor

51 *Allegro moderato*

51 *Allegro moderato*

56

61 tr

66

27e.

71 EVANGELIST

13 *tempo ordinario*

71 EVANGELIST

13 *tempo ordinario*

8 Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Er-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

6 5b 13 4+ 6 2

27f. Chor

87b *Allegro*

87b *Allegro*

27g.

89 EVANGELIST

89 EVANGELIST

8 Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 5 2

92

92

8 ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

6 6

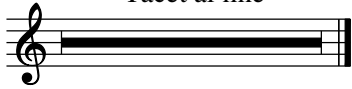
27h. Chor

94b Allegro



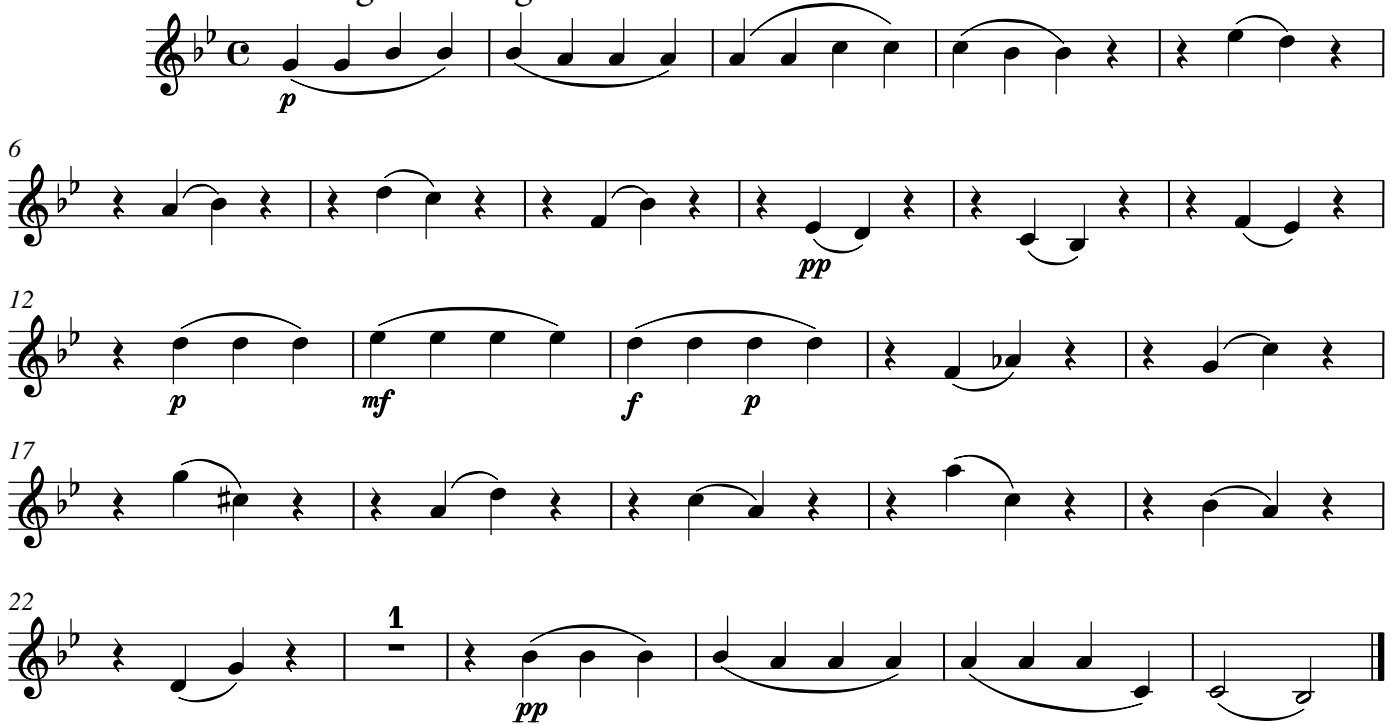
27i.

Tacet al fine

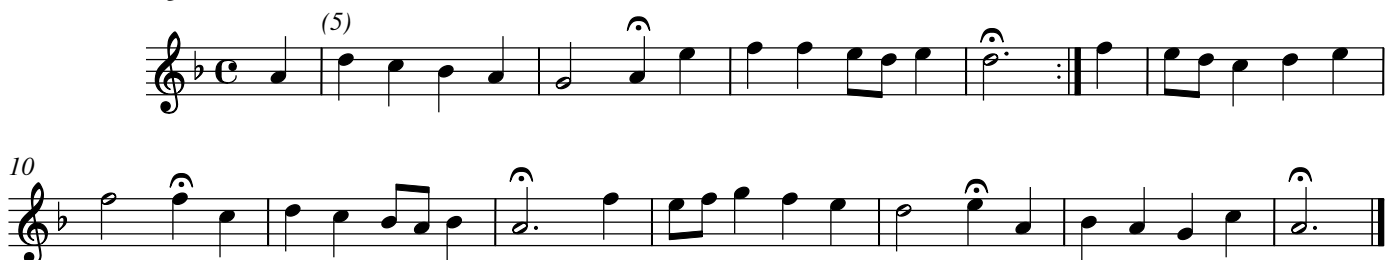


28. Chor

Sehr langsam und gelinde



29. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

1. Choral

H 794

6

12

2. Chor

6

19

26

32

Basso und zu sei-ner Herr-

1

2

5

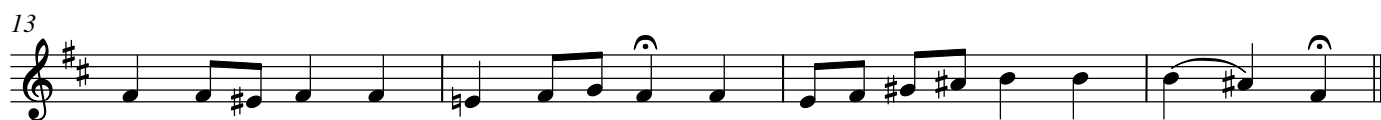
7





3. tacet

4. Choral



5. tacet

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

8 Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

4 Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

7 8 Thron, ent - äü - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

10 8 stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,

13 8 trug er der Sün - den schmä - h - li - che Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

17 8 Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - fül - len.

9. Arie

Un poco andante

6

11

p

f

15

p

f

p

22

f

p

29

p

f

p

34

f

40

p

f

p

47

f

p

53

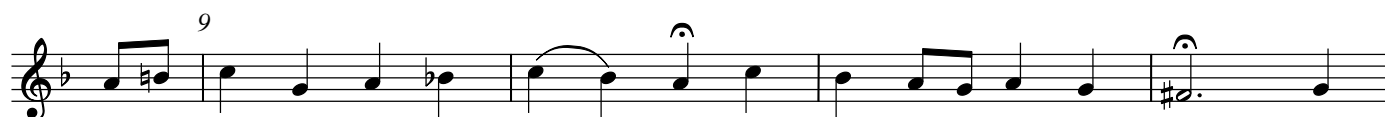
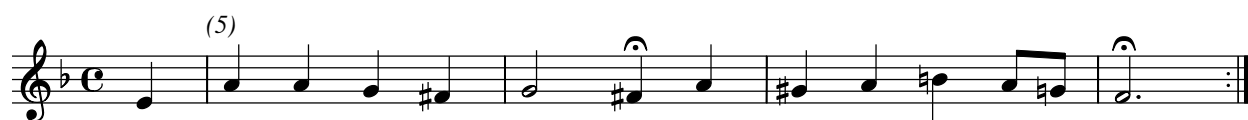
f

p

tr



10. Choral



I Ia. Recitativ

I Ib.

I Ic.

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

21 6 25

6 5

55 HOHERPRIESTER

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

I Id. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

1

61

I Ie.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

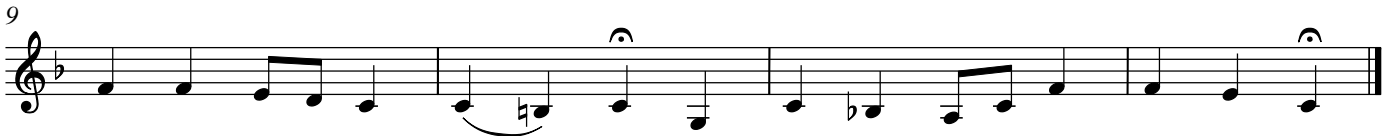
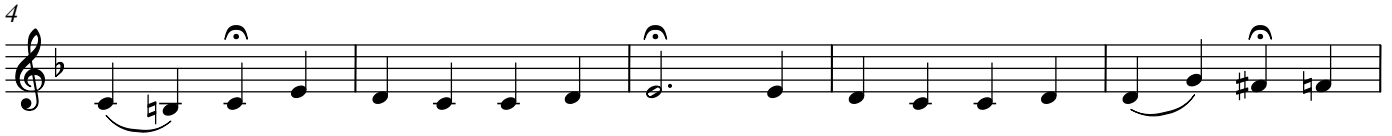
8 # 6 7b 6 5 b 6

I 1f. Chor

68 Allegretto



I 2. Choral



I 3a. Recitativ

EVANGELIST	13	PETRUS	13	EVANGELIST
<p>Pe - trus a - ber saß Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber</p>				
6	13	#		

17				
<p>ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:</p>				
4+	6	5b	#	

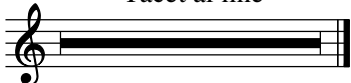
I 3b. Chor

20 Allegro ma non troppo



I 3c.

Tacet al fine



14. Chor Adagio

pizz.

6

arco

pizz.

ff

f

12

arco

pizz.

ff

f

17

arco

pizz.

ff

f

23

arco

pizz.

ff

f

28

arco

pizz.

ff

f

34

arco

pizz.

ff

f

40

p

15a. Recitativ

EVANGELIST

JUDAS

23

8

4+

2+

Und al - so - bald krä - he - te der

Ich ha - be

23

26

EVANGELIST

8

4

6

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

15b. Chor

29 **Allegro**

31

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

5

9

13

17

21

25

17. Choral

(5)

9

14

18. tacet

19. Accompagnement
Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leihn, wenn Fein - de wi - der mich und

mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

laut Ge - tūm - mel dāmp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

4

7

p

11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

20. Chor

Sehr langsam

6

12

17

23

28

33

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

6 5b 27

30 PILATUS EVANGELIST

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

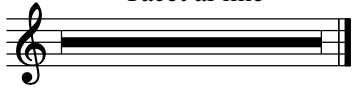
21d. Chor

38b Allegro moderato

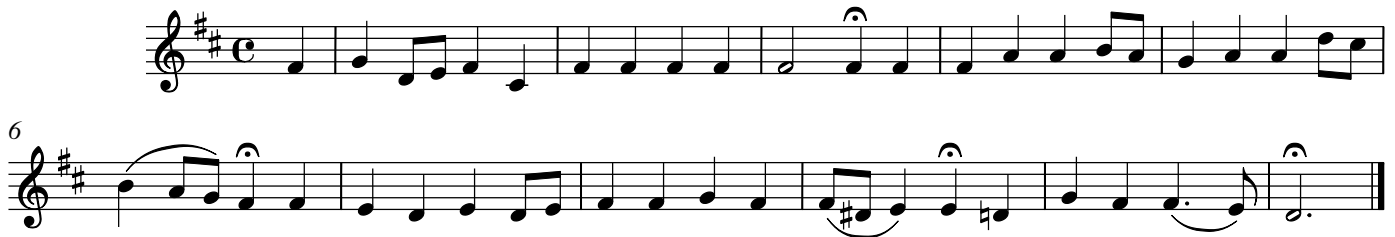


21e.

Tacet al fine



22. Choral



23a. Recitativ

EVANGELIST



23b. Chor

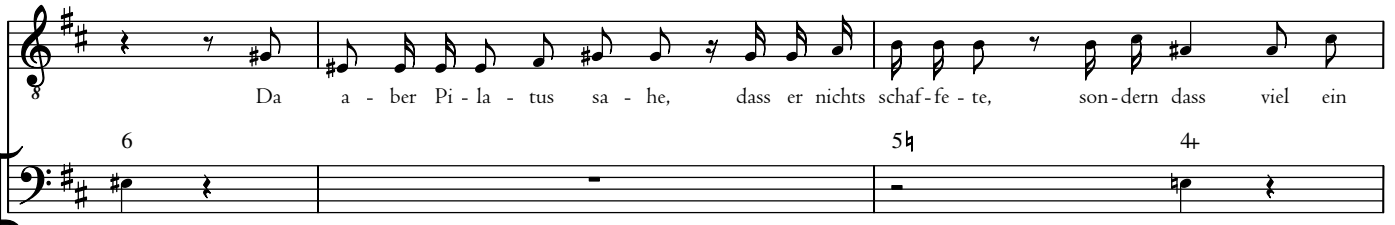
Allegro moderato



23c.

10b

EVANGELIST



13 PILATUS

grö - ßer Ge-tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän-de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

un - schul-dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se-het ihr zu! Da ant - wor-te - te das gan-ze Volk und

23d. Chor

19 *Allegro moderato*

23

26

29

32

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los. A-ber Je-sum ließ er

50

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

23f. Chor

52b Andantino

23g.

Tacet al fine

24. Choral

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

7

15

23

31

38

45

53

60

67

75

tr

p

f

p

f

p

pp

f

tr

p

f

27a. Recitativ

EVANGELIST

Und in-dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-

31

Die a - ber vor-ü - ber - gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Köp - fe und spra-chen:

27b. Chor

Allegro moderato

35

40

44

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

27d. Chor

51 **Allegro moderato**

27e.

71 **EVANGELIST****13****tempo ordinario**

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Et-li-che a-ber, die da stün-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

27f. Chor

87b **Allegro**

27g.

89 **EVANGELIST**

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6

27h. Chor

Allegro

94b

Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Chor

Sehr langsam und gelinde

p

pp

p *mf* *f* *p*

pp

1

29. Choral

(5)

10

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

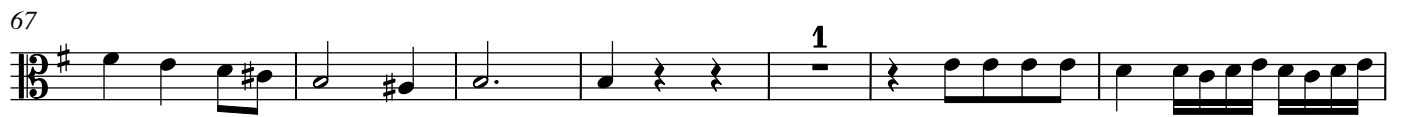
1. Choral

H 794

First Choral part of the Viola part. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a measure rest labeled '6'. The third staff starts with a measure rest labeled '12'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

2. Chor

Second Choral part of the Viola part. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff starts with a measure rest labeled '6'. The third staff starts with a measure rest labeled '16'. The fourth staff starts with a measure rest labeled '23'. The fifth staff starts with a measure rest labeled '28'. The sixth staff starts with a measure rest labeled '35'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



3. tacet

4. Choral

(5)

9

13

5. tacet

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

8

Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

p

4

8

Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

f *p*

7

8 Thron, ent - äü - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

10

8 stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt, trug er der Sün - den schmä - h - li - che

14

8 Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

17

8 Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - fül - len.

Un poco andante

8. tacet

Un poco andante

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, written in 12/32 time with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the note G4. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in 12/32 time. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The score is labeled with the number "8" at the beginning of the piano staff.

15 

22



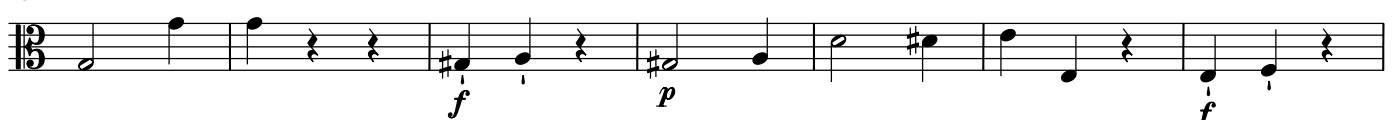
29



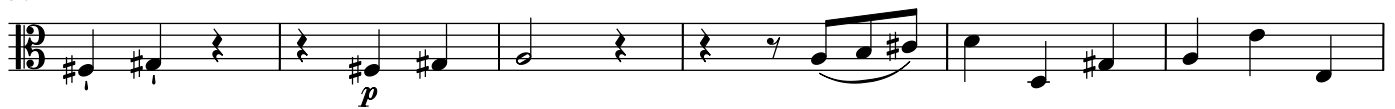
36



43



50



56



63



69



76



83



90



Fine

D.S.

10. Choral

(5)

9

13

11a. Recitativ

11b.

11c.

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen

21 6 25

21 6 25

55 HOHERPRIESTER EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

11d. Chor

Allegro

58 Basso Er ist des To - des

61

I 1e.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

I 1f. Chor

68 Allegretto

I 2. Choral

I 3a. Recitativ

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

17

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

I3b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

I3c.

Tacet al fine

I4. Chor

Adagio

pizz.

6

arco pizz.

ff f

11

arco pizz.

ff f

16

arco

ff

21

pizz.

f

26 arco *ff* pizz. *f*

31 arco *ff* pizz. *f*

36 arco *ff* pizz. *f*

41 *p*

15a. Recitativ

EVANGELIST

23

Und al - so - bald krä - he - te der

JUDAS

Ich ha - be

26 EVANGELIST

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

15b. Chor

29 Allegro

15c.

Tacet al fine

16. Chor

Molto adagio

16. Chor, Molto adagio. Musical score for Viola, measures 1-26. The score is in 3/8 time, key of B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The melody is characterized by slurs and accents, with a final measure ending in a double bar line.

17. Choral

(5)

17. Choral, (5). Musical score for Viola, measures 1-13. The score is in 3/8 time, key of B-flat major (two flats). The notation includes slurs and accents, with a final measure ending in a double bar line.

I 8. tacet

19. Accompagnement

Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leihn, wenn Fein - de wi - der mich und

p

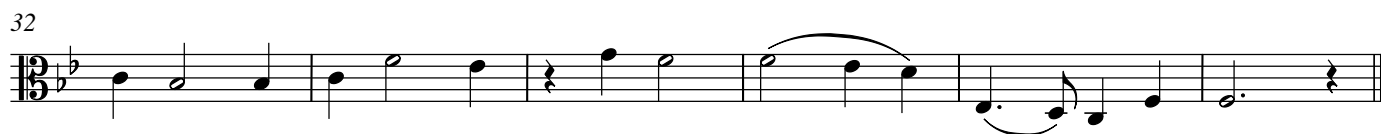
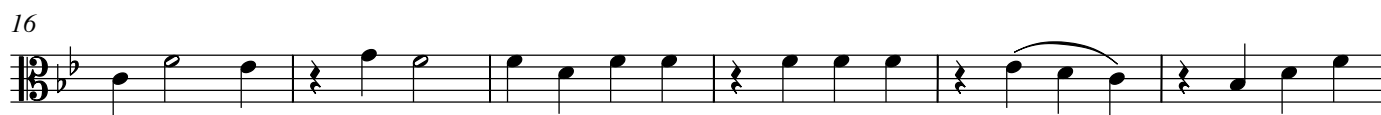
mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

laut Ge - tūm - mel dāmp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Läst - rer zu.

20. Chor

Sehr langsam



21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge -

6 5b 27

30 PILATUS EVANGELIST

8 Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? 8 Sie spra - chen:

6 6 6

21b. Chor

33 *Allegro*

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

6 5b 6 Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Sie spra - chen al - le:

21d. Chor

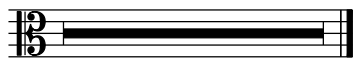
38b *Allegro moderato*

43



21e.

Tacet al fine



22. Choral



23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

2b Allegro moderato

1

7

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13 grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 4+ 6

16 un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 6 5

23d. Chor

19 Allegro moderato

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los. A-ber Je-sum ließ er

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

23f. Chor

52b Andantino

23g.

Tacet al fine

24. Choral

(5)

9

13

25. tacet

26. Arie

Adagio un poco

8

16

24

31

38

45



53



61



68



75



27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-

7b 29

7b 29

31

8 Die a - ber vor-ü - ber - gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Köp - fe und spra-chen:

7b 5 5#

27b. Chor

Allegro moderato

27c.

47b EVANGELIST

8

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

6 7b 5b 4+ 5b

27d. Chor

Allegro moderato

27e.

71 EVANGELIST

13

tempo ordinario

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

27f. Chor

87b Allegro

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

92

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27h. Chor

94b Allegro
Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Chor

Sehr langsam und gelinde

6

11

16

21

p *mf* *f* *p* *pp*

29. Choral

(5)

9

13

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1781)

I. Choral

H 794

Continuo part for the Choral of the Passion according to Matthew, BWV 1781, by Carl Philipp Emanuel Bach. The score is in bass clef with a common time signature. It consists of four staves of music, each with figured bass notation. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The fourth staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in a minor key, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The figures are: Staff 1: #, 6, 6, 2, #, 5, 6, b, 7b, 5, 6, 5, #. Staff 2: 5, 6, #, 6, 5, #, 7b, 5, 6, 5, b, 7, 5, #. Staff 3: 9, 6, #, 6, 6, 6, #, 6, 6b, 4, 6, 5, 9, b, 6, 5, 6, #. Staff 4: 13, 6, 5, 6, 6, 5, #, 6, 8, 7b, 7, #, 6, 4, 5, #.

2. Chor

unis.

5

10

14

19

25

31

37

41

46

52

58

63

68

74

79

85

91

95

100

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 6 5

4 JESUS *adagio*

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und be - te.

2 6 6b 6 6 5 4 3

8 EVANGELIST

Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu

7b 6 5 b 4b 7b 5

11 JESUS *adagio*

za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den

4 6 6 7b 5 b

14 EVANGELIST *adagio*

Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging hin ein we - nig, fiel

6b 5 6 6b 7b

17 JESUS *adagio*

nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so

b 6b 5b 3 6b

20

ge - he die-ser Kelch von mir. Doch nicht, — wie ich will, son - dern wie du willst.

23 EVANGELIST

JESUS

Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung

29

EVANGELIST

fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Zum an - dern Mal

32

JESUS

adagio

ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass

35

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le!

4. Choral

(5) 6 6 6 5 6 4 5 3 6 6 6 5 6 5 #

9 6 # 6 5 6 5 # 7 7 5 5b 6 6 6 4 #

13 6 7 6 6 5 6 6 6 6 4 6 5 #

5. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags, Und er

6 6 5 7 5 6 5

4 8 ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

6 6 6 5

7 8 sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu

7 5 # # 4+

10 JESUS 8 ih - nen: Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn

6 6 7b 5 b 5b

14

in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen!

6 5^b b 7^b

17

EVANGELIST

Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen

4⁺ 7/5 # 6 6/5

21

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, von den

2 7/5 5[#] 6/5 #

24

Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein

7/# # 6

27

JUDAS

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

6/5 5 6 6 # # #

6. Accompagnement

Adagio

Tenore

8 Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

6b 7
4 4
2 2

p

4 Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

8 3 4+ 6b 4+
3 3 3

f *p*

7 Thron, ent - äü - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

7b 7 4b 8 7
5b 2 b 4

10 stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,

4h 7b 6b 5 4h 6
b 5b 4 h b 2

13 trug er der Sün - den schmah - li - che Bür - de. Ge - hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

4+ 6 7b
b 5b

17

Kreuz wollt er den Willen des Vaters ganz erfüllen.

b $6b$ 6 5 6 4 $7b$ 5 9 $4b$ 8 3

7. Arie

Un poco andante

20 p

21 f

22 p f p f

23 p f p f

24 p f p f

25 p f p f

26 p f p f

27 p f p f

28 p f p f

29 p f p f

30 p f p f

31 p f p f

32 p f p f

33 p f p f

34 p f p f

35 p f p f

36 p f p f

37 p f p f

38 p f p f

39 p f p f

tasto

Fine

D.S.

24

ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-o-nen En-gel? Wie wür-de

27

EVANGELIST

JESUS

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so ge-hen. Zu der Stun-de sprach Je-sus zu den Scha-ren: Ihr seid

31

aus-ge-gan-gen als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu fa-hen.

34

Bin ich doch täg-lich ge-ses-sen bei euch und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und ihr habt mich nicht ge-

37

grif-fen. A-ber das ist al-les ge-sche-hen, dass er-fül-let wür-den die Schrif-ten der Pro-

40

EVANGELIST

phe-ten. Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger und flo-hen.

9. Arie

Un poco andante

6 4 5 7 4+ 6

6 6 5b 9 7 5 # 6 5

10 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5

p *f*

15 % 6 4 5 7 4+ 6 6 5

p *f* *p*

21 4+ 7 6 5 4+ 6 7b 7b 6 5 b

f *p*

27 7 6 6 6 5 3 6 4 7

p

32 6 9 8 6 5 4+ 6 4+ 6

f *p* *f*

37 7 5 6 5b 9 8 6 7 9 8

p

43 6 5 7 4+ 6 6 5 4+ 7 6 5

f *p*

49 $\frac{4+}{b}$ 6 $\frac{4+}{3}$ 6 6 5 4 # 7 # *f* *p*

54 4 3 6 $\frac{6}{4}$ 5 # 6 4 5 # 6 3 *f* *p* *f*

59 $\frac{6}{4}$ 5 # $\frac{4+}{b}$ 6 $\frac{4+}{3}$ 6 7 5 *p* *f*

64 6 5 8 6 7 5 6 4 5 # 6 5 8 6 7 6 5 9 8 4 3 *Fine*

69 $\frac{6}{b}$ 8 $\frac{7b}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ 2 6 $\frac{6b}{4}$ 5 *p* *f* *p*

75 $\frac{6}{b}$ 4 # $\frac{6}{b}$ 8 # 7 6 4 5 # $\frac{7}{2}$ 8 # $\frac{4+}{4}$

81 $\frac{6}{b}$ $\frac{6b}{4}$ 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4+}{4}$ 6 *f* *p*

86 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{b}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 # 6 4 5 7 *f* *p* *f*

92 $\frac{4+}{b}$ 6 $\frac{4+}{3}$ 6 9 4 7 5 # *D.S.*

10. Choral

Continuo part for Choral section, measures 10-13. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are accompanied by figured bass notation (figures) above and below the staff. Measure 10 starts with a 4# figure. Measure 11 has figures 6, 7b, 5b, 6, 6, 6, #, 6, 6, 4, 6, 5, #. Measure 12 has figures 5, 6b, 9, 2, 6, 4, 6, 6, 5b, 6, 6, 2, 3, 6, #, 5b. Measure 13 has figures 7, 6b, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, #, 5, #.

11a. Recitativ

EVANGELIST

Recitativo part for Evangelist, measures 1-10. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are accompanied by figured bass notation (figures) below the staff. Measure 1 has figures 8, 6, 5. Measure 2 has figures 4b, 6. Measure 3 has figure 6. Measure 4 has figures 8, 6, 5. Measure 5 has figures 6, 7, 5, #. Measure 6 has figures 7b, 3, 6. Measure 7 has figures 7b, 5, 4b, 2. Measure 8 has figures 7b, 5, 4b, 2. Measure 9 has figures 7b, 5, 4b, 2. Measure 10 has figures 7b, 5, 4b, 2.

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

13

a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

16

8 dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten,

4+ # 4h 6

20

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

11b.

[illegible]IIC₊

30

EVANGELIST

HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

6 6 5
4 4 3

7b 6b

33

EVANGELIST

dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? 8 A-ber Je-sus schwieg stil-le. Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te-te

6 6 5 6b 5 4 4b b

37

HOHERPRIESTER

und sprach zu ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du seist

7 4b 2

41

EVANGELIST

JESUS

Chri-stus, der Sohn Got-tes! 8 Je-sus sprach zu ihm: Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von

8 3 4 4 6 4 6 5

45

nun an wird's ge-sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn si-tzen zur Rech-ten der Kraft und

7 5 4+ 6

48

EVANGELIST

kom-men in den Wol-ken des Him-mels. 8 Da zer-riss der Ho-he-prie-ster sei-ne

6b 6

51 HOHERPRIESTER

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert: was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

6 b 7b b 6b 5b 3 4h

55 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

IId. Chor

58 Allegro *tasto*

3 6h 6 6 9 6h

61 6 9 5 8 6h 7h 4h b 6 6h 6 5 4 3 h

IIe.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

IIIf. Chor

68 Allegretto

6 7 6 7 6 7 6 5

12. Choral

Continuo part for Choral section 12. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (6# and 6b) are placed above specific notes. The piece ends with a double bar line.

13a. Recitativ

EVANGELIST

Recitativo part for the Evangelist. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is the continuo line. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5b above notes. The piece ends with a double bar line.

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

Recitativo part for the Evangelist and the first Magdalen. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is the continuo line. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5b above notes. The piece ends with a double bar line.

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

Recitativo part for Petrus and the Evangelist. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is the continuo line. Fingerings are indicated by numbers 5, 5b, 5#, 6, and 5b above notes. The piece ends with a double bar line.

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

10 2. MAGD

8 ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

7 4 2 Je - su von Na - za - reth. 8 Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: 8 Ich ken - ne des Men - schen

8/3 6 5b

16 EVANGELIST

8 nicht. 8 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b

13b. Chor

Allegro ma non troppo

20

6 7 6 7 6 7 6 7 7 # 5 4 #

13c. Recitativ

23b EVANGELIST PETRUS

8 Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht.

7/5 5# 6

4

8 da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

6

7 *adagio*

8 leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich. Des Mor - gens

6 2 7 5 6 4 5#

10

8 a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen Rat ü - ber Je - sum,

7 4 2 8 3

14

8 dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn hin und ü - ber - ant -

6 # 6 5b 6

17

8 wor - te - ten ihn dem Land - pfle - ger Pon - ti - o Pi - la - to. Da das sa - he Ju - das, der ihn ver -

7b 5b # 5#

20

ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und

6 5b 4+ 6

23

JUDAS

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

4 2 6 7b 5b

26

EVANGELIST

ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

2 # 6

15b. Chor

Allegro

29

6 7 3 4+ 6 7 6

15c. Recitativ

33

EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin und er - henk - te sich selbst.

5b b 2 b

senza organo e fagotto

17. Choral

[illegible]

I8a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

I8b.

I8c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker dar - um, zum Be - gräb - nis der Pil - ger. Da -

her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen Tag. Da ist er -

fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

poco adagio

drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

24

8 Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nem Töp - fers - a - cker, als mir der

7b 5b 5# 6 5b #

27 **tempo ordinario**

8 Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfle - ger, und der Land - pfle - ger frag - te ihn und

7# 7b

31 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS**

8 sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

6b 6k 6 b

34 **EVANGELIST**

8 Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

b 4k 7#

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

8 sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

6k 6 5b

41

8 wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

7b 5 6 5 6 #

19. Accompagnement

Adagio

Alto

Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leihn, wenn Fein - de wi - der mich und

p

5b

mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

7b

b

4+
2

laut Ge - tūm - mel dāmp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

#

7

6

2

6b

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Läst - rer zu.

5b

4b

6b

6b

20. Chor

Sehr langsam

5 2 6 8 6 7 5 5b

5 5 6 5b 7 5

10 6b 6 7b 6

14 7 6b 6 2 6 6 6 9 4b 8 3 6 6 4 5 4

19 2 6 8 6 7 5 5b 5 6 5b

24 7 5 6b

29 6 7b 6 7 6b 6 4 2 6 6

33 6 9 4b 8 3 6 6 4 5 4 *tasto*

21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfle - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen

5b 6 7b 5b 6 5b

8 son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi -

7b b 2 7#

11 PILATUS

8 la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge -

b 6 5 6b 3

14 EVANGELIST

sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und

6h b 7 4 2 8 b 3

17

8 da er auf dem Richt - stuhl saß, schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen:

6 6b 6 5b 7b 5b

20

8 Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge - rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net -

7b 5b b 2h

23

8 we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um

5h 7h

26

8 Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu

5b 4 2 4h 2

30 PILATUS EVANGELIST

8 ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

21b. Chor 21c. Allegro

33 EVANGELIST PILATUS

8 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

7b 5b

23a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

Allegro moderato

2b

unis.

6 # 9# 6 4

5 4+ 6 8 7 7 6# 5 6# 6 6 7 6 5

8 7 8 6 2# 6# 6 6 5b 4 #

23c.

10b

EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5# 4+

13

PILATUS

8 grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 4+ 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 5

23d. Chor

Allegro moderato

19

6 # 6 # 6 4 # 7 5 7 # 6 6

22

6 4 4+ 3 7 4 # # 6 4+ 3 6 6 # 6 6 5 4 #

25

6 6 4 6 5 # # 4+ 6 # 6 4

28

7 5 7 6 5 9 # # 7 6 4 3 6 # 6 5

31

7 3 5 6 5 9 6 5 7 7 6

33

6 5 4 # 6 5 7 6 5b 6 6 6 5 6 4 5 3

23e.

36

EVANGELIST

der! Da gab er ih-nen Bar - ra - bam los. A - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber - ant - wor - te - te

6 5b 6 6 7b 5b

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

42

Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber

44

ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

47

an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

23f. Chor

Andantino

52b

23g.

58 EVANGELIST

8 Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

24. Choral

25. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der

4 an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - - zig - ten.

adagio

26. Arie

Adagio un poco

2 6 7 6 7 7

8 7 6 5 6 4 3 7 6 5 6 4 3 2 6 7 6 7

16 6 4+ 6 7 7# 2 6

23 7 6 7 5 6 2 5 4 2 2 5 7b 5

30 # 7 6 7 5 6 4 5 9 8 7 7 4 8 6

37 7 7 6 5 6 4 5 7 6 5 6 4 5 2

45 6 6 7b 6 7 4 # 6 7 6 7

53 7 6 6 5b 7 4 3 6 4+ 7b 5

60 1 6 7 4 5 # 6 7 5 6 5 3 6 4 b 6b 6 5 4 3

68 # 7 6 7 5 6 4 3 7 7 3 3 3

75 7 7 6 5 6 4 3 7 6 5 6 4 3

p *f* *pp* *f*

tasto

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

2 re - ne mit Na - men Si - mon, den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

5 an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet Schä - del - stätt,

8 ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken, mit Gal - len ver - mi - schet; und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht

12 trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und

7b 4+ 6 6 # 6 2 7b 7b 2+ 6 4 5 # 6 6

poco
adagio

15

wur - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie

5b 4h 6/5

18

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

6 6 6

21 **tempo ordinario**

wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten

7 6

24

sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.“

6 7b 5# 6

27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

5b 5# 6 4+ #

31

Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 6/5 5#

27b. Chor

Allegro moderato

tasto solo

35

38

41

44

27c.

47b

EVANGELIST

8

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

6

7b

5b

4+

5b

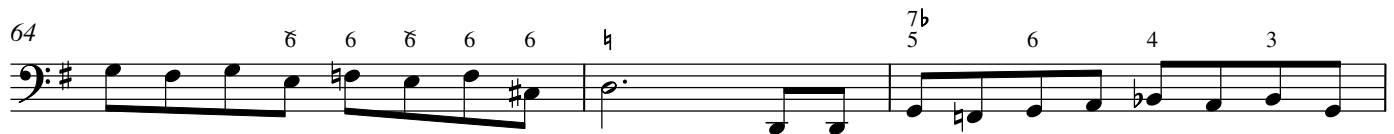
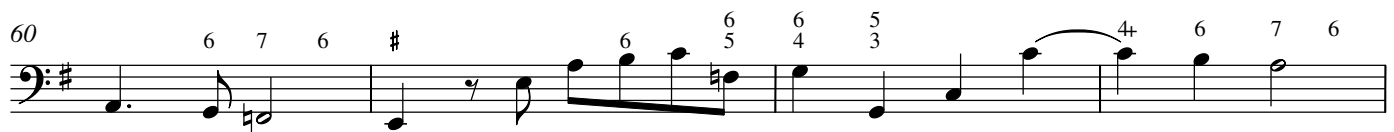
27d. Chor

Allegro moderato

51

54

57



27e.

71 EVANGELIST

8 Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

74 von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

77 neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

40

Continuo

JESUS
adagio

80

EVANGELIST

adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 # 7b # 6

84

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ 6 4 2

27f. Chor

Allegro

27g.

EVANGELIST

87b

EVANG. tutti

sie: Der ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

b 6 6 6 6 5

91

fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

2 6 6

27h. Chor

Allegro

94b

6 6 4 6 6 7 6

27i.

97b

EVANGELIST

A - ber Je - sus schri - e a - ber-mal laut und ver - schied.

ff

28. Chor

Sehr langsam und gelinde

tasto

p

pp

p *mf* *f* *p*

pp

29. Choral

#